

Е. Л. Гитлевич
Вашим изумительным пальцам

ОЛОВЯННОЕ СЕРДЦЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato con moto

f

Я у - ви - дел Вас в лет - нем

8

ff

sim.

ти - ре, где зве - нит мон - те - крист, как шмель. В э - том

8

мерт - вом кри - ча - щем ми - ре Вы поч - ти не - до - ступ - на - я

8

цель. О, как час — то юнец жан — тиль — ный, э — нер —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the word 'цель.' followed by the lyrics 'О, как час — то юнец жан — тиль — ный, э — нер —'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

гич — но на ме — тив Вас, о — пус — кал мон — те — крист бес —

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over 'гич' and continues with 'но на ме — тив Вас, о — пус — кал мон — те — крист бес —'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

— силь — но под ог — нем Ваших стран — ных глаз. Вот за —

The third system shows the vocal line with a fermata over '— силь' and continues with 'но под ог — нем Ваших стран — ных глаз. Вот за —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— пе — ла вход на — я двер — ца — он в ци — линд — ре, о — на в ман —

rit.

The fourth system features a vocal line with a fermata over '— пе' and continues with 'ла вход на — я двер — ца — он в ци — линд — ре, о — на в ман —'. The piano accompaniment changes to a more complex pattern with some triplets. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part.

— то. Во — ло — вян — но — е Ва — ше серд — це е —

f a tempo

The fifth system shows the vocal line with a fermata over '— то.' and continues with 'Во — ло — вян — но — е Ва — ше серд — це е —'. The piano accompaniment returns to a simpler pattern. A '*f a tempo*' marking is placed above the piano part.

ше не по-пал ни кто!

sub. p sim.

Но од — наж — ды, ко — гда на па — не — ли тан — це —

ва — ли лу — чи ме — ну — эт, в Ва — шем сон — ном кар — тон — ном

те — ле про — бу — дил — ся ве — сен — ний бред. И то —

rit. a tempo

гда, всех ми — лей и кра — ше, он при — це — лил_ся, вски — нув

tr

f
бровь, — о_ло_вян_но_е серд_це Ва_ше про_ни_за_ла е_го лю_

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "бровь, — о_ло_вян_но_е серд_це Ва_ше про_ни_за_ла е_го лю_". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

— бовь. О_го_нек си_не_ва_то_звон_кий — и под му_зы_ку, крик и

rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "— бовь. О_го_нек си_не_ва_то_звон_кий — и под му_зы_ку, крик и" and is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic flourishes.

a tempo
p *cresc.*
гам Ва_ше серд_це на нит_ке тон_кой по_ле_те_ло к е_го но_гам.

p *cresc.* *ff*

8

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "гам Ва_ше серд_це на нит_ке тон_кой по_ле_те_ло к е_го но_гам." and is marked with *a tempo* and *p* (piano) dynamics, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the final chord of the piano part, with the number "8" written above it.